

PROGRAMMA

ve 19 ott / ore 21:00 **apertura della rassegna**
RAFIKI di Wanuri Kahiu

precede il film il cortometraggio
WATU WOTE (All of us) di Katja Benrath

sa 20 ott / ore 16:00 **schermi&lavagne**
SUPA MODO di Likarion Wainaina

ore 18:00
PILI di Leanne Welham

ore 20:00
T-JUNCTION di Amil Shivji

ore 22:30
THE NILE HILTON INCIDENT
(Omicidio al Cairo) di Tarik Saleh

do 20 ott / ore 15:30 **cinema ritrovato**
SOLEIL Ô di Med Hondo

ore 17:30 **documentario**
THIS IS CONGO di Daniel McCabe

ore 20:00
FRONTIÈRES di Apolline Traoré
precede il film il cortometraggio
IO SONO ROSA PARKS di Alessandro Garilli

ore 22:30
FIVE FINGERS FOR MARSEILLES di Michael Matthews



cinemafrika

è una iniziativa dell'associazione studentesca
centro studi politici e sociali g. donati
dal 19 al 21 ottobre 2018

cinema lumière - piazzetta pier paolo pasolini - bologna
Ingresso studenti UNIBO omaggio

in collaborazione con
cineteca di bologna

con il contributo di
alma mater studiorum - università di bologna

e con il patrocinio di
**regione emilia-romagna, assemblea legislativa della regione emilia-romagna,
città metropolitana di bologna, comune di bologna, comune di zola predosa e
scuola di psicologia e scienze della formazione**

La foto di CinemAfrica2018 è di Esther Mbabazi - tutti i diritti sono riservati - www.esthermbabazi.com

Regione Emilia-Romagna

Regione Emilia-Romagna
Assemblea legislativa

CITTÀ
METROPOLITANA
DI BOLOGNA

Comune di
Zola Predosa

SCUOLA DI PSICOLOGIA E
SCIENZE DELLA FORMAZIONE



Comune di Bologna



Cultura
è Bologna

CINETECA
BOLOGNA

@cinemafricabo
www.centrostudidonati.org



cinemafrika

orgoglio, lotta e libertà

19 — 21.10.18
cinema lumière
bologna



centrostudidonati.org

ORGOGGIO, LOTTA E LIBERTÀ

E' una rassegna al femminile quella che vi proponiamo in questa
tredicesima edizione di CinemAfrica a Bologna.

Donne protagoniste, attrici, registe e fotografe che negli ultimi anni
stanno cambiando anche il cinema africano.

Con **Rafiki**, film di apertura, abbiamo una vera sfida ai pregiudizi,
all'omofobia e alle discriminazioni; in **Frontières** quattro donne
cercano di attraversare i confini di cinque paesi africani e lottano per
affermare diritti e libertà. La lotta contro la malattia e la sofferenza
(**Pili** e **Supa Modo**) porta a fare cose incredibili e scegliere strade non
sempre condivisibili. Sono ancora donne le protagoniste in **T-
Junction** e in **The Nile Hilton Incident**. Lo sguardo poi si allarga,
dall'Africa al Mediterraneo, dall'Europa al mondo intero e con il
documentario **This is Congo** siamo tutti chiamati alle nostre
responsabilità di abitanti del primo mondo e di consumatori.

In **SOLEIL Ô** e **Io sono Rosa Parks** migrazioni e razzismo sono altri
temi di questa edizione e inoltre tutti i film ricordano le caratteristiche
principali di molte culture africane: il valore della comunità, dei
rapporti, della relazione tra le persone, in particolare nel momento del
bisogno e della sofferenza.

CinemAfrica non è solo un esercizio artistico ma è soprattutto un
mezzo per dare voce a storie e popoli lontani, spesso in lotta contro
ingiustizie e sfruttamento. Malgrado la Storia cerchi di insegnarci, noi
dimentichiamo quali sono state le origini delle nostre emigrazioni,
della tratta degli schiavi, delle lotte sudamericane, del fascismo, del
nazismo, delle mafie, della guerra in ex Jugoslavia, delle torture, della
Siria e dello Yemen, dei nuovi lager, dei campi profughi e di tutti i
conflitti che ancora oggi sconvolgono intere regioni del Sud del
Mondo.

In questi tredici anni abbiamo portato sullo schermo decine di storie e
di immagini **dall'Africa e sull'Africa**, ma mai come quest'anno
sentiamo l'urgenza di raccontare storie di **orgoglio, lotta e libertà.**

CinemAfrica a Bologna, rassegna alla tredicesima edizione, ideata e
organizzata dall'associazione studentesca **Centro Studi Politici e
Sociali G. Donati**, in collaborazione con la **Cineteca di Bologna.**



VENERDÌ 19/10

21:00 RAFIKI

di Wanuri Kahiu – Film – 2018 - Kenya, Sudafrica (DCP - 83') v.o. sub ITA **apertura della rassegna**

A Nairobi, Kena e Ziki conducono due vite di ragazze del liceo molto diverse, ognuna alla ricerca del proprio modo di perseguire i propri sogni. Le loro strade si intersecano nel bel mezzo di una campagna elettorale durante la quale i loro padri sono avversari. Attratte l'una dall'altra nella società conservatrice keniana, le due giovani donne saranno costrette a scegliere tra amore e sicurezza.

Prima opera del Kenya al Festival di Cannes.

precede il film il cortometraggio

WATU WOTE (All of us)

di Katja Benrath – Cortometraggio – 2017 – Kenya (DCP - 22') v.o. sub ITA

Nel 2015 un gruppo estremista jihadista assale un bus nel nordest del Kenya. I passeggeri sono costretti a scendere, sotto la minaccia delle armi, intorno c'è solo deserto. In quei momenti si confrontano umanità e fanatismo, sentimento e ignoranza, odio e amore.

Basato su una storia vera il film è ambientato sul confine tra Kenya e Somalia, due paesi presi di mira dal terrorismo di matrice jihadista.

Ha ottenuto una nomination agli Oscar 2018.

SABATO 20/10

16:00 SUPA MODO

di Likarion Wainaina – Film – 2018 – Kenya, Germania (DCP - 74') v.o. sub ITA **schermi&lavagne**

Jo a nove anni è ricoverata in ospedale, è ossessionata da Jackie Chan e dai film d'azione e sogna di diventare una supereroina. Quando scopre che la sua malattia è terminale, lascia l'ospedale per trascorrere il tempo che le resta con sua madre e sua sorella. Quest'ultima decide allora di realizzare il suo sogno facendola recitare in un film.

Likarion Wainaina mette in scena una storia sulla forza dei giovani di fronte alle avversità, realizzando un'opera che è uno straordinario tributo al potere dell'immaginazione.



18:00 PILI

di Leanne Welham – Film – 2017 – Tanzania (DCP - 83') v.o. sub ITA

Pili vive in un piccolo villaggio della Tanzania rurale e lavora nei campi per pochi dollari al giorno. Deve lottare per sfamare i suoi due figli, tenere nascosta la sua sieropositività e comprare i farmaci. Desidera dare ai figli un futuro migliore e un giorno ha la possibilità di comprare il banco al mercato che ha sempre sognato. Il tempo stringe e ha solo due giorni per ottenere un prestito. È però costretta a prendere decisioni difficili e con conseguenze rischiose. Fin dove si spingerà per cambiare il suo futuro?

20:00 T-JUNCTION

di Amil Shivji – Film – 2017 - Tanzania (DCP - 105') v.o. sub ITA

Dopo la morte del padre, Fatima è costretta a tornare più volte in ospedale per ottenere il certificato di morte e lì conosce Maria, una paziente che ha circa la sua stessa età ma una personalità opposta. Si trovano a passare parecchio tempo insieme, così Maria le racconta la storia di quelle due strade che si intersecano a T, in cui si intrecciano una moltitudine di emozioni: amore e rabbia, gioia e tristezza, conforto e solitudine. Vincitore dell'International Film Festival di Zanzibar 2017.



22:30 THE NILE HILTON INCIDENT (Omicidio al Cairo)

di Tarik Saleh – Film – 2017 - Egitto, Svezia (DCP - 111') v.o. sub ITA

Un poliziotto disilluso e un po' corrotto gestisce il suo piccolo potere in un quartiere centrale del Cairo: estorsioni, affari sporchi, racket.

Ma quando si imbatte in quello che sembrava un omicidio come tanti, non potrà fare a meno di scavare per cercare una verità scomoda e pericolosa. Un thriller politico, un viaggio in profondità nelle pieghe di una città dove la polizia e il potere non fanno sconti a nessuno. Basato su una storia vera.



DOMENICA 21/10

15:30 SOLEIL Ô

di Med Hondo – Film – 1970 – Mauritania (35mm - 98') v.o. sub ITA **cinema ritrovato**

In una colonia francese africana non meglio identificata, alcuni uomini neri si raccolgono di fronte a un prete bianco per un battesimo accompagnato da una 'ridenominazione', primo atto di un processo di sradicamento e soggiogazione. In Francia gli immigrati di colore, in cerca di una vita migliore, trovano solo disoccupazione, miseria e indifferenza. Rompendo ogni convenzione linguistica, Hondo ricorre a frammenti narrativi stilizzati e dalla forte impronta surrealista per un atto di accusa mordace e ironico nei confronti del razzismo e dei valori del capitalismo occidentale.

17:30 THIS IS CONGO

di Daniel McCabe – Documentario – 2017 – Stati Uniti (BRAY - 93') v.o. sub ITA

La storia contemporanea del Congo (e in un certo senso dell'Africa intera) in un solo documentario. Gli scontri tra esercito e ribelli punto di partenza per raccontare il conflitto più sanguinoso dopo la 2ª guerra mondiale. I protagonisti sono quattro, due militari e due civili, la macchina da presa li segue quasi senza interferire: se le immagini di guerra e le interviste ai militari sono di grande impatto visivo ed emotivo, a fine proiezione ci si rende però conto come i due civili siano in realtà i "combattenti" più forti e coraggiosi di questa storia.

20:00 FRONTIÈRES

di Apolline Traoré – Film – 2016 – Burkina Faso (DCP 90') v.o. sub ITA

Quattro donne di diverse regioni africane si conoscono durante un viaggio in autobus di sette giorni attraverso l'Africa occidentale e, per far fronte ai tanti pericoli che l'attraversamento dei confini comporta, sono costrette a prendersi cura l'una dell'altra, mentre affrontano quotidianamente la sfida universale di essere donne indipendenti.

precede il film il cortometraggio

IO SONO ROSA PARKS

di Alessandro Garilli – Cortometraggio – 2018 – Italia (DCP - 15')

12 protagonisti con origini diverse (ghanese, ecuadoriana, nigeriana, albanese...) arrivano da differenti città italiane, ma appartengono tutti al movimento #ItalianiSenzaCittadinanza.

Ambientato al museo MAXXI di Roma, strutturato come una grande installazione fotografica contemporanea, impreziosita da scatti di importanti fotoreporter americani degli anni '50 e '60, gli attori si muovono lungo le rampe del MAXXI, perennemente sospesi su quegli scalini, per narrare la storia di Rosa Parks, arrestata il 1° dicembre 1955 per non aver ceduto il posto sul bus ad un uomo bianco.

22:30 FIVE FINGERS FOR MARSEILLES

di Michael Matthews – Film – 2017 – Sudafrica (DCP 120') v.o. sub ITA

In uno scenario che evoca un immaginario post-apartheid apocalittico, cinque ragazzi crescono, giocano e vivono un'esistenza emarginata nell'angusto quartiere di Railway, costruito sulle colline abbandonate sopra la città di Marseilles in Sudafrica. Uniti per difendere la loro città dall'oppressione bianca e colonizzatrice, assieme formano i "Five fingers". Le loro vite prendono direzioni diverse, uno di loro (Tau) diventerà fuorilegge. Vent'anni dopo Tau ritorna per cercare di vivere in pace ma trova la città sotto una nuova minaccia. Dovrà quindi ricominciare a combattere.

MERCOLEDÌ 24/10

20:00 T-JUNCTION

di Amil Shivji – Film – 2017 - Tanzania (DCP - 105') v.o. sub ITA **in replica**